

A pesar del sol

IDEAL recupera una tradición periodística y publica una novela por entregas con un estreno de capítulo cada día del mes de agosto

**JOSÉ MARÍA
PÉREZ ZÚÑIGA**
Escritor



¿Sabes contar hasta diez? –era su padre quien le hablaba.

– ¿Por qué siempre me haces las mismas preguntas estúpidas? –contestó abruptamente Moya, a su pesar.

– Quiero saber si eres un buen hijo –dijo su padre con una expresión de reproche. Era su padre de 40 años, pensó Moya, por lo que él tendría 4 o 5, pero se miró las manos y comprobó que seguía teniendo 45, es decir, que él era más viejo ahora que el fantasma de su padre que venía a importunarle.

– ¿Es que no fui un buen hijo? –preguntó Moya.

– Eso es lo que me gustaría saber –le dijo su padre cínicamente– antes de que mueras.

Moya se despertó en un recinto de techo abovedado, en el que la humedad rezumaba por la mampostería. Una antorcha iluminaba las paredes, formando sombras y caras rojizas, que emergían como relieves en la piedra, e inundando el ambiente ya viciado con un nauseabundo olor a queroseno. Moya estaba atado por los brazos a una argolla en la pared. ¿Dónde estaba? ¿Y cómo había llegado allí? Recordó los ojos negros en



**Una antorcha
iluminaba las paredes,
formando sombras y
caras rojizas, que
emergían como
relieves en la piedra**

la sala de disección, clavados en él, el golpe en la cabeza, que le dolía horrores, aunque no podía tocársela. Tenía los brazos entumecidos y los hombros agorrotados, por la postura incómoda, y la cuerda se le clavaba en la carne de las muñecas. Debía de ser por la noche, o de ma-

drugada, si alguien lo había sacado del hospital. Aunque ya pensaba que cualquier cosa era posible. El lugar no le decía nada. Parecía una antigua mazmorra. La argolla donde estaba atada la cuerda era de hierro, ancha y negra, herrumbrosa. ¿Dónde había visto antes una argolla así? Una imagen se esforzaba en formarse en su mente cuando, en la semioscuridad, oyó un ruido a su izquierda. Un tintineo, una y otra vez, como si alguien tirase de una cadena. Y una voz de niña, que le decía:

– Desde aquí puedo oler tu sangre.

Y una risa cristalina.

A PESAR DEL SOL

SINOPSIS

Novela de
**JOSÉ MARÍA
PÉREZ ZÚÑIGA**

Un cadáver en el bosque de la Alhambra sin signos de violencia, pero sin una sola gota de sangre en su interior, es el primer hallazgo macabro al que deberá enfrentarse Joaquín Moya, forense de la policía científica y actualmente profesor de la Facultad de Medicina de Granada. ¿Tendrá el Castillo Rojo un nuevo rey? Meses después de investigar en Madrid los crímenes de la Dama Negra, Moya tendrá que enfrentarse a todos sus demonios personales en su ciudad natal. ¿Es posible que haya resucitado su mejor amigo, Miguel Serrano, a quien vio morir en el cementerio de Ronda? Para descubrirlo, el forense contará con la valiosa ayuda de Carmen Mendoza, periodista célebre después de escribir Para quien no brilla la luz, algo más que una novela de vampiros, pues la sociedad sufre una enfermedad contagiosa que quizá radique en su propia debilidad. A pesar del sol continúa esta historia profana, siniestra y oscuramente erótica. Una fantasía de amor y muerte para explorar las caras ocultas de la realidad.

Para quien no brilla la luz tuvo muy buenas críticas:

Turbadora y absorbente historia, excelente combinación de novela gótica y thriller policíaco; Carmen R. Santos, ABC Cultural.

Este libro del que hoy hablo no es una brisa de aire fresco, sino un chorro dirigido a la cara. Es innovador, es perturbador y en ocasiones es jodidamente

extraño. No tanto como pudieran serlo los sueños de David Lynch, pero tal vez como los de Freud o Jung. Desde luego, convencional no es; Diego Palacios Marxuach, Libros y literatura.

Biografía del autor

José María Pérez Zúñiga (Madrid, 1973) se doctoró en Derecho por la Universidad de Granada, donde es profesor titular, y ha compaginado la literatura con la enseñanza universitaria. Colaborador habitual en prensa, es columnista del Diario IDEAL desde hace más de dos décadas. Ha publicado las novelas Grismalrisk o bien El juego de los espejos (Dauro, 2002), Rompecabezas (Seix Barral, 2006), Lo que tú piensas (Kailas, 2008), La tumba del Monfi (Almuzara, 2012), Cine Aliatar (Valparaíso Ediciones, 2017), Para quien no brilla la luz (Berenice, 2018), El Sordo (Valparaíso Ediciones, 2020) y El viajero invisible (Sonámbulos Ediciones, 2024); los libros de relatos El círculo, Abraxas y otras ficciones (Dauro, 2001) y Miradas nuevas por agujeros viejos (Páginas de Espuma, 2014); Breviario (Ayuntamiento de Granada, 2005), libro de aforismos y otras prosas breves; los poemarios Cartelera de Cine Aliatar (Valparaíso Ediciones, 2019) y El peso y la levedad (Sonámbulos Ediciones, 2025); Mensajes de papel, antología de artículos publicados en prensa (Diputación de Granada, 2012); adaptaciones de clásicos y ensayos sobre derecho y comunicación, como Caleidoscopio (Dykinson, 2017) o La carta robada (Anagrama, 2022), en colaboración con Justo Navarro.

<http://josemariaperez Zuniga.blogspot.com>

“¿Tiene el Castillo Rojo un nuevo rey? Un thriller policíaco en la Alhambra”

¡NO TE PIERDAS la oportunidad de disfrutar de una novela fascinante que te transportará a una Granada increíble! Reserva tu ejemplar hoy y aprovecha un precio exclusivo solo con IDEAL

¡HAZ TU RESERVA YA! ENVIANDO UN EMAIL A ATENCIONCLIENTE@IDEAL.ES



**IGP CORDERO SEGUREÑO
ATRÉVETE A PROBARLO**

www.igpcorderosegureno.com | Teléfono: 663 930 877

